

# ***El Caballo Blanco***

## **Música**

ÉSTE ES EL CORIDO, DEL CABALLO BLANCO  
QUE UN DÍA DOMINGO FELIZ ARRANCARA  
IBA CON LA MIRA, DE LLEGAR AL NORTE  
HABINEDO SALIDO DE GUADALAJARA

SU NOBLE JINETE, LE QUITÓ LA RIENDA  
LE QUITÓ LA SILLA Y SE FUE A PURO PELO  
CRUZÓ COMO RAYO TIERRAS NAYARITAS  
ENTRE CERROS VERDES Y LO AZUL DEL CIELO

## **Música**

A PASO MAS LENTO LLEGÓ HASTA ESCUINAPA  
Y POS CULICÁN YA SE ANDABA QUEDANDO.  
CUENTAN QUE EN LOS MOCHIS YA SE IBA CAYENDO  
QUE LLEVABA TODO EL HOCICO SANGRANDO.

PERO LO MIRARON PASAR POR SONORA  
Y EL VALLE DE YAQUI LE DIO SU TERNURA,  
DICEN QUE COJEABA DE LA PATA IZQUIERDA  
Y A PESAR DE TODO SIGUIÓ SU AVENTURA

## **Música**

LLEGÓ HASTA HERMOSILLO Y SIGUIÓ PA' CABORCA  
Y POR MEXICALI SINTIÓ QUE MORÍA,  
SUBIÓ PASO A PASO POR LA RUMOROSA  
LLEGANDO A TIJUANA CON LA LUZ DEL DÍA

CUMPLIDA SU AZAÑA SE FUE A ROSARITO  
Y NO QUIZO ECHARSE HASTA VER ENSENADA  
Y ÉSTE FUE EL CORRIDO DEL CABALLO BLANCO  
QUE SALIÓ UN DOMINGO DE GUADALAJARA

# EL CABALLO BLANCO

corrido

José Alfredo Jiménez

F G7 C G7 C C7  
 F G7 C G7 C  
 C  
 C G7  
 C

És te es - el co - rri - do del ca - ba - llo blan - co  
 A pa - so más len - to lle - gó ha - sta Es - cui - na - pa,  
 Lle - gó ha - sta Her - mo - si - llo y si - guió pa' Ca - bor - ca,

que un dí - a do min - go fe - liz a - rran - ca - ra;  
 y por Cu - lia cán ya se an - da - ba que - dan - do.  
 y por Me - xi ca - li sin - tió que mo - rí - a;

i - ba con la mi - ra de lle - gar al nor - te, ha -  
 Cuen - tan que en Los Mo - chis ya se i - ba ca - yen - do, que  
 su - bió pa - so a pa - so por la Ru - mo - ro - sa, lle -

bien - do sa - li - do de Gua - da - la - ja - - - ra.  
 lle - va - ba to - do el ho - ci - co san - gran - do.  
 - gan - do a Ti - jua - na con la luz del dí - - - a.

# EL CABALLO BLANCO

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Su no - ble ji - ne - te le qui - tó la rien - da, le  
 Pe - ro lo mi - ra - ron pa - sar por So - no - ra y el  
 Cum - pli - da su ha - za - ña se fue a Ro - sa - ri - to y

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. A G7 chord is indicated above the staff.

qui - tó la si - lla y se fue a pu - ro pe - lo; cru -  
 va - lle del Ya - qui le dio su ter - nu - ra; di -  
 no qui - so e - char - se ha - sta ver En - se - na - da. És -

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment.

- zó co - mo ra - yo tie rras - na - ya - ri - tas en -  
 - cen que co - jea - ba de la pa - ta iz - quier - da y a  
 - te fue el co - rri - do del ca - ba - llo blan - co que

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. Chords C, C7, and al (all) are indicated above the staff.

- tre ce - rros ver - des y lo a - zul del cie - lo.  
 pe - sar de to - do, si - guió su a - ven tu - ra.  
 sa - lió un do - min - go de

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment. Chords G7 and C are indicated above the staff.

Gua - da - la - ja - ra.

# El caballo blanco

Guitarrón  
corrido

José Alfredo Jiménez

§

5

10

15

Canto

20

25

30

35

40

45

50

55

60

⊕

D.S. al Coda  
3X

⊕

San José State University Mariachi Workshop

Transcribed and adapted by Jon Clark,

Cindy Reifler and John Rialson

1/01/96

# EL CABALLO BLANCO

Violín 1

corrido

José Alfredo Jiménez



San Jose State University Mariachi Workshop

Transcrito por Jon Clark, Juan F. Díaz,

Albert Lambert, Cindy Reifler y John Rialson

10/03/94

# EL CABALLO BLANCO

Violín 2

corrido

José Alfredo Jiménez

The musical score is written for Violín 2 and Canto. It consists of two staves. The Violín 2 staff is in 3/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with measures numbered 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, 56, and 61. The Canto staff is in 3/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with measures numbered 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, 56, and 61. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and measure numbers. A repeat sign is present at the beginning of the Violín 2 staff. A 'V' marking is placed above the Canto staff at measure 41. A '3' marking is placed above the Violín 2 staff at measure 41. A '1.2.3.' marking is placed above the Violín 2 staff at measure 56. A '4.' marking is placed above the Violín 2 staff at measure 61.

San Jose State University Mariachi Workshop

Transcrito por Jon Clark, Juan F. Díaz,

Albert Lambert, Cindy Reifler y John Rialson

10/03/94

# El caballo blanco

Violín 3  
corrido

José Alfredo Jiménez

5

10

15

Canto

20

25

30

35

40

45

50

D.S. al Coda

3X

55

60

San José State University Mariachi Workshop

Transcribed and adapted by Jon Clark,

Cindy Reifler and John Rialson

1/01/96

# El caballo blanco

Trompeta 1  
corrido

José Alfredo Jiménez

5

10

15

Canto 4

20

25

6

30

4

40

45

50

D.S. al Coda 3X

2

55

60

The musical score is written for Trompeta 1 in a 3/4 time signature, key of D major (two sharps). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to D major. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated below the staves. A section labeled 'Canto' with a measure rest of 4 measures is shown between measures 19 and 20. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a final measure rest of 2 measures.

San José State University Mariachi Workshop

Transcribed and adapted by Jon Clark.

Cindy Reifler and John Rialson

1/01/96

# El caballo blanco

Trompeta 2  
corrido

José Alfredo Jiménez

5

10

15

Canto 4

20

25

30

40

45

50

D.S. al Coda 3X

55

60

San José State University Mariachi Workshop

Transcribed and adapted by Jon Clark,

Cindy Reifler and John Rialson

1/01/96