

Método Teórico Práctico

para Vihuela



EDICIONES BARTER

Romeo Ballazar Arleaga

CONTENIDO

PROLOGO

UNO DE LOS OBJETIVOS PRIMORDIALES DE ESTE MANUAL; ES LA DE DOTAR AL APRENDIZ DE VIHUELA, DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA QUE PUEDA DESENVOLVERSE POR SI MISMO Y A LA VEZ, DESARROLLE UNA TECNICA PROPIA, UNICA, QUE LO HAGA DIFERENTE DE LOS DEMAS.

PARA ESTO, SUGIERO AL ESTUDIANTE QUE PRACTIQUE CONTINUAMENTE LOS "MANEOS" Y LAS TONALIDADES, ASI TAMBIEN, QUE ESCUCHE CONSTANTEMENTE LA MUSICA QUE DESEA TOCAR YA QUE ESTOS 3 FACTORES SON DECISIVOS PARA EL APRENDIZAJE DEL INSTRUMENTO.

EL DESARROLLO DE ESTE MANUAL COMPRENDE 2 ASPECTOS:

TONALIDADES Y RITMOS, NO CITO NINGUNA MELODIA DE EJEMPLO, PORQUE NO QUIERO INDUCIR AL APRENDIZ A UN RITMO DETERMINADO; EN CAMBIO, ESTE VIENE ENRIQUECIDO CON INFINIDAD DE EJERCICIOS, MISMOS QUE AL TERMINO, HARAN CAPAZ AL EJECUTANTE DE TOCAR EN TODAS LAS TONALIDADES LA MISMA CANCION.

NOCIONES PREELIMINARES

PARTES DE LA VIHUELA

TECNICISMOS

AFINACION

DIGITACION

ACORDES BASICOS

RITMOS

TONALIDADES MAYORES

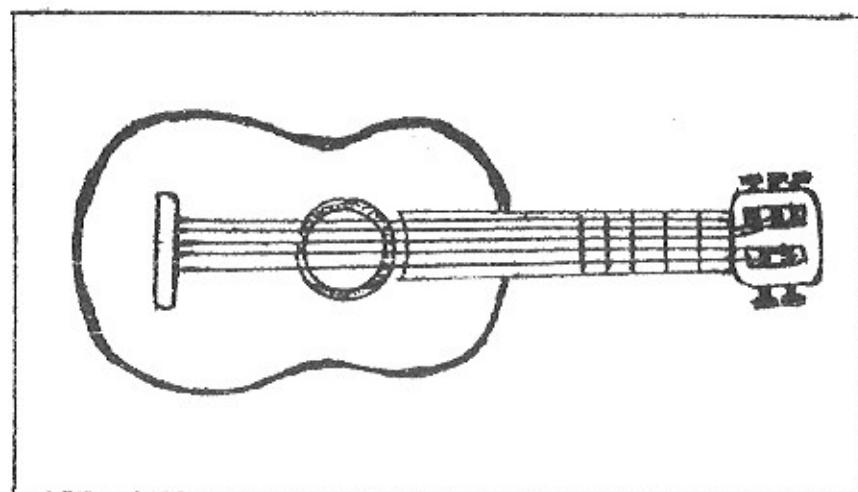
TONALIDADES MENORES

CIRCULOS ARMONICOS

ESCALAS MAYORES

ESCALAS MENORES

NOCIONES PREELIMINARES



LA VIHUELA ES ORIGINARIA DE EUROPA; PERTENECE AL GRUPO DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS Y POR SUS CARACTERISTICAS DE CONSTRUCCION, LO HACE UNO DE LOS MAS SENCILLOS DE APRENDER A TOCAR, YA QUE CUENTA CON POCOS TRASTES; SIN EMBARGO; DECIR SENCILLO NO QUIERE DECIR FACIL PORQUE LO QUE HACE DIFICIL A LA VIHUELA, SON LOS RITMOS.

ES IMPORTANTE EL ESTUDIO DE LA VIHUELA PORQUE JUNTO CON EL GUITARRON, FUERON LOS PRECURSORES DEL FAMOSO MARIACHI GRUPO FOLKLORICO REPRESENTATIVO DE LA REPUBLICA MEXICANA A NIVEL MUNDIAL.

PARTES DE LA VIHUELA



VOCABULARIO.

EXISTE UN GRAN NUMERO DE TECNICISMOS ENTRE LOS VIHUELEROS; CASI NO COINCIDEN UNOS CON OTROS, POR LO QUE CABE HACER LA ACLARACION QUE PUEDE HABER DIFERENCIA CON LOS QUE A CONTINUACION CITO, ESTOS EN SI, SON TECNICISMOS MUSICALES YA ESTABLECIDOS.

- ACORDE: EJECUCION SIMULTANEA DE VARIAS NOTAS; ALGUNOS LE DICEN TONO.
- AFINACION: ACTO DE TENSAR LAS CUERDAS HASTA PRODUCIR LOS SONIDOS DESEADOS.
- ARMONIA: PARTE DE LA MUSICA QUE ESTUDIA LOS ACORDES, SE LE CONOCE COMO ACOMPAÑAMIENTO.
- CEJILLA: ACTO DE APLASTAR VARIAS CUERDAS.
- BRACEO: MOVIMIENTO DEL BRAZO DERECHO, TAMBIEN SE LE CONOCE COMO MANEO.
- DIGITACION: EJERCICIO REALIZADO CON LOS DEDOS.
- ESCALA: SECUENCIA O CONTINUIDAD DE LAS NOTAS MUSICALES: EXISTEN 2.
A) DIATONICA: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO
B) CROMATICA: DO-DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA-LA#-SI-DO.
- MELODIA: SECUENCIA DE SONIDOS DISTINTOS ENTRE SI CUYO EFECTO ES AGRADEBLE AL OIDO, SE LE CONOCE COMO TONADA.

MUSICA:	ARTE DE SABER EXPRESAR ESTADOS ANIMICOS MEDIANTE LA COMBINACION DE SONIDOS Y SILENCIOS.
RITMO:	FORMA MUSICAL DETERMINADA POR EL COM-PAS.
TESITURA:	TIPO DE VOZ.
TONALIDAD:	AMBIENTE SONORO EN QUE SE DESARROLLA UNA MELODIA, SE LE DICE ERRONEAMENTE TONO.
TONO:	DISTANCIA QUE HAY ENTRE LAS NOTAS MUSICA-LES.

AFINACION

LA AFINACION DE LA VIHUELA, COINCIDE CON LA DE LA GUITARRA, LA DIFERENCIA ESTA EN LA 3ER. CUERDA "SOL" QUE SE DEBE AFINAR UNA OCTAVA ARRIBA, LAS DEMAS, SON:

* NOTA: CUIDA QUE EL ENCORDADO SEA EL CORRECTO:
3 TERCERAS Y 2 SEGUNDAS.

8.

EXISTEN VARIAS MANERAS DE AFINAR; UNA DE ELLAS ES:

AFINACION EMPIRICA

- 1.- TENSAR LA QUINTA CUERDA.
- 2.- APLASTAR EN EL QUINTO TRASTE PARA IDENTIFICAR EL SONIDO DE LA CUARTA.
- 3.- APLASTAR EN EL QUINTO TRASTE DE LA CUARTA PARA ENCONTRAR EL SONIDO DE LA TERCERA.
- 4.- APLASTAR EN EL CUARTO TRASTE DE LA 3^a PARA ENCONTRAR EL SONIDO DE LA SEGUNDA.
- 5.- APLASTAR EN EL QUINTO TRASTE DE LA 2^a PARA ENCONTRAR EL SONIDO DE LA PRIMER CUERDA.

ESQUEMA DE LOS PASOS

* No. DE CUERDA

2				
3,				
	4			
5,				

1. = TERCERA
= TERCERA
= SEGUNDA
= TERCERA
= SEGUNDA

DIGITACION

UNO DE LOS ASPECTOS QUE HACE DE LA VIHUELA UN INSTRUMENTO SENCILLO DE APRENDER A USARLA ES EL REDUCIDO NUMERO DE TRASTOS CON QUE CUENTA, ESTO REPERCUTE EN EL NUMERO DE ACORDES QUE SE UTILIZAN; TAMBIEN EN LA DIGITACION , ESTA, SOLO SE ENFOCARA A LA POSICION DE ACORDES UNICAMENTE.

PARA LOGRAR FLUIDEZ EN EL MOVIMIENTO DE LOS DEDOS; ES ACONSEJABLE QUE SE HAGAN EJERCICIOS A BASE DE MOVIMIENTO DE ESTOS DE MANERA ORDENADA, ES DECIR; COMENZAR CON:

- A) SACUDIR VIGOROSAMENTE LAS MANOS EVITANDO TENERLAS TENSAS.
- B) MOVER RAPIDAMENTE LOS DEDOS
- C) ABRIR Y CERRAR LAS MANOS.
- D) REPETIR EL PROCESO.

ASI TAMBIEN ES ACONSEJABLE QUE SE PRACTIQUEN LA POSICION DE LOS ACORDES SIN TOCAR, PONIENDO Y QUITANDO LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA.

ACORDES BASICOS

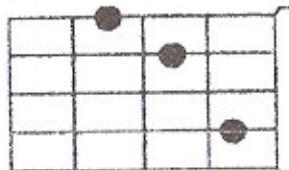
PARA IDENTIFICAR LOS ACORDES; EN MUSICA, SE UTILIZAN LETRAS DEL ABECEDARIO PARA CADA UNO DE ELLOS, ESTAS SON:

LETRA		ACORDE EN MODO MAYOR
C	=	DO
D	=	RE
E	=	MI
F	=	FA
G	=	SOL
A	=	LA
B	=	SI

- * PARA DETERMINAR UN ACORDE MENOR, A LA LETRA SE LE AGREGA UNA M MINUSCULA.
- * PARA DETERMINAR UN ACORDE SEPTIMO, A LA LETRA SE LE AGREGA EN No. 7.
- * HAY 2 SIMBOLOS MAS QUE SIRVEN PARA:
 ELEVAR MEDIO TONO = # (SOSTENIENDO)
 BAJAR MEDIO TONO = ♭ (BEMOL)

ACORDES MAYORES

C



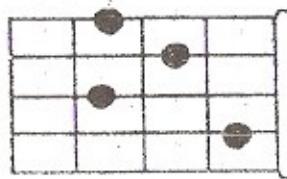
ACORDES MENORES

Cm

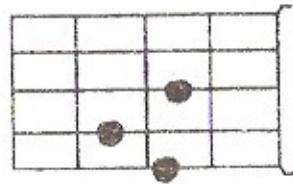


ACORDES 7

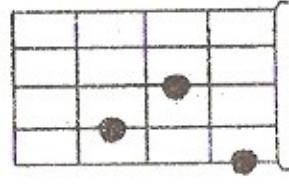
C7



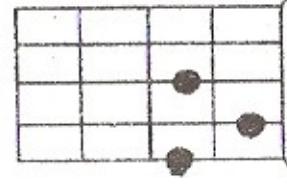
D



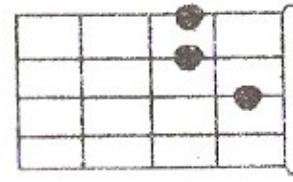
Dm



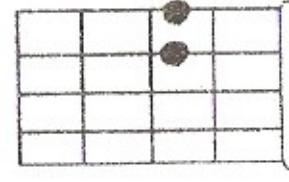
D7



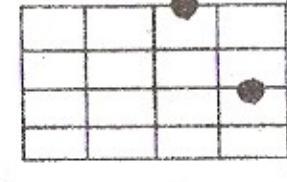
E



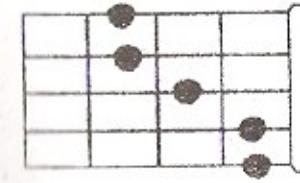
Em



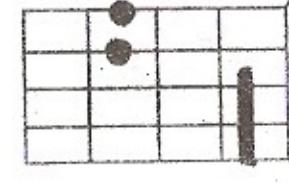
E7



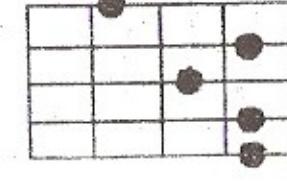
F



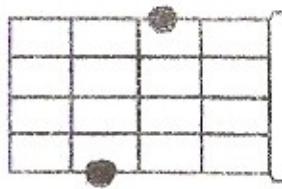
Fm



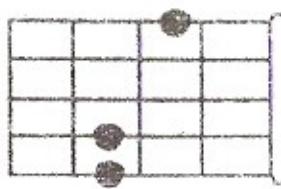
F7



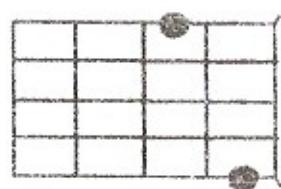
G



Gm



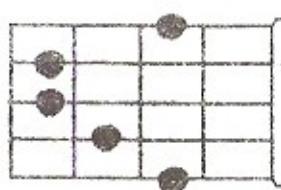
G7



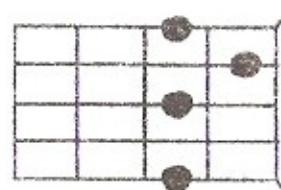
B



Bm



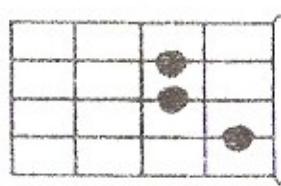
B7



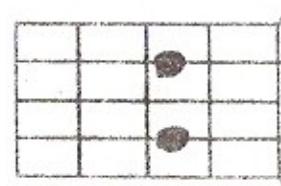
A



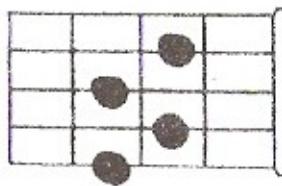
Am



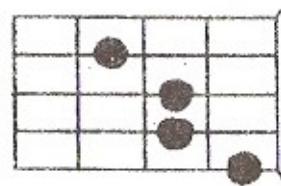
A7



E DISMINUIDO 7



A AUMENTADO



RITMOS

La clave de un buen ejecutante de vihuela son los ritmos; estos son los que dan lucimiento al instrumento por su gran variedad de formas. En muchas canciones, se utilizan diferentes ritmos, en otras, se hacen adornar con "redobles" es decir que para evitar monotonía en el "maneo", brevemente se puede duplicar el movimiento (en lugar de un golpe, en ese mismo tiempo se da 2) sin perder el compas.

En una opinión muy particular; entendiéndose que la vihuela se toca "con el corazón", por que de acuerdo con el sentir de la pieza, del estado del animo y/o del momento; el vihuelero expresara en su instrumento los verdaderos sentimientos de la canción.

Al investigar la vihuela, encontraras que la mayoría de las ejecuciones de esta, no coincide en ritmos específicos; cada uno trae un estilo o manera, sin embargo al tocar la misma pieza todos coinciden con el compas.

Es por eso que esta parte; tratare de explicarte ¡como comprender los ritmos! Posteriormente, una vez entedidos y practicados; procederas a escuchar la pieza deseada y y aplicaras todo lo que has aprendido en este metodo.

INDICACIONES

Los ritmos se ejecutan con la mano derecha, utilizando todos los dedos, incluso el pulgar.

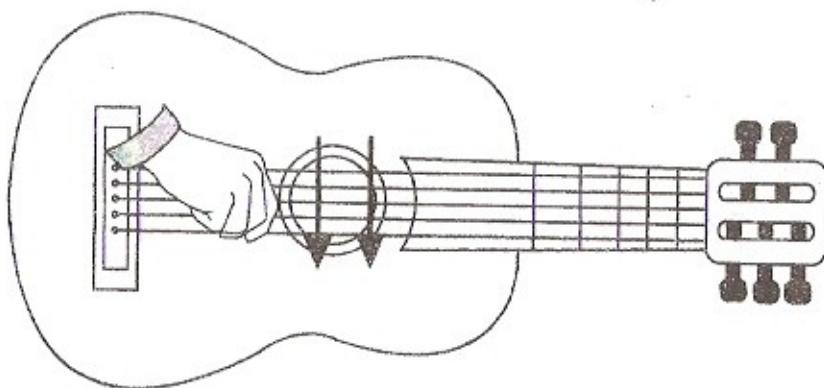
Inicia tocando con las uñas y de manera lenta los acordes anteriores aprendidos, de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.

* una variante es: solo hacia abajo.

* otra: solo hacia arriba.

Compás de 2/4 o de 2 tiempos

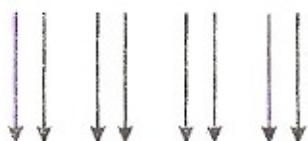
Este compás lleva 2 tiempos y podrías expresarte tocando con dos golpes (rasgueos). Este ritmo es conocido como ritmo de Fox.



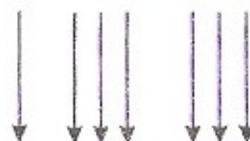
MANERA DE “GOLPEAR” “MANEAR” 15

Al rozar las cuerdas, debe de hacerse suavemente sin estar tenso de la mano.

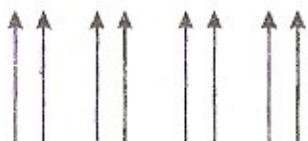
Golpes hacia abajo



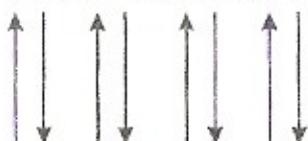
o Bien



Golpes hacia abajo



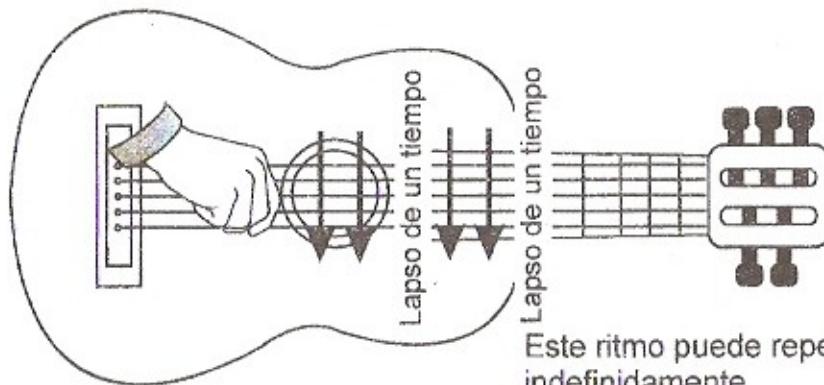
Golpes Mixtos (abajo - arriba)



Cuando logres agilidad, empezamos a aumentar la velocidad de los movimientos hasta que sea casi imperceptible los cambios entre uno y otro.

Compas de 3/4 o de 3 tiempos

Es conocido como ritmo de vals. Como en la vihuela no se ejecuta los “bajos” se ejecuta con un silencio de 1 tiempo(es decir en lo que cuantas mentalmente hasta uno) y dos golpes.



Este ritmo puede repetirse indefinidamente

Compas de 4/4 o de 4 tiempos

En este compas entran infinidad de ritmos, la clave para entenderlo es que son 4 tiempos, y estos pueden descomponerse bien, en silencios y golpes o duplicando golpes por tiempo.

En los diagramas posteriores, te indicaran la manera como ejecutar los tiempos con golpes.

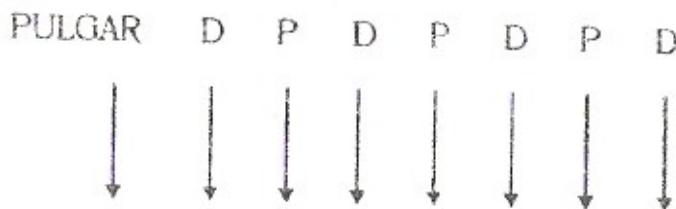
PARA EJECUTAR RITMOS MAS COMPLICADOS, PROCEDERAS A UTILIZAR, EL DEDO PULGAR Y LOS DEMAS DEDOS, ALTERNANDO UN GOLPE CON EL PULGAR Y OTRO CON LOS DEDOS, INDICE, MEDIO, ANULAR Y MEÑIQUE.

P = PULGAR

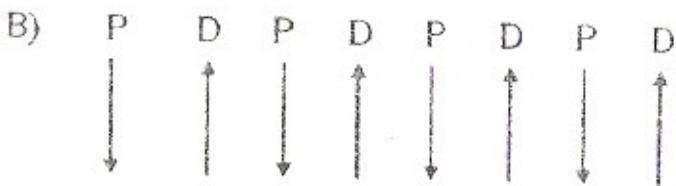
EJEMPLOS:

D = DEMAS DEDOS

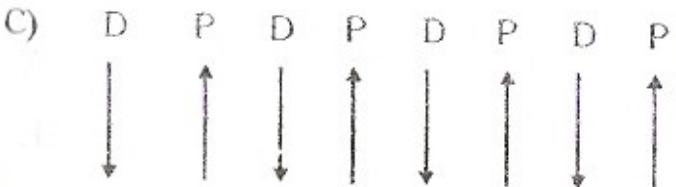
A)



B)



C)



MUCHOS VIHUELEROS, UTILIZAN UN OBJETO PARA TOCAR LAS CUERDAS, ESTO LO HACEN PARA DAR MAYOR SONORIDAD; INDEPENDIENTEMENTE CON QUE LO HAGAN, LO MAS IMPORTANTE ES NO PERDER EL COMPAS.

LOS EJERCICIOS ANTERIORES LOS PRACTICARAS HASTA QUE LOGRES DOMINIO ABSOLUTO EN AMBAS MANOS.

ESTOS TE SERVIRAN DE BASE PARA EMPEZAR A MANEJAR LOS RITMOS. TE RECOMIENDO QUE AL CONCLUIR ESTA PARTE, ESCUCHES MUCHO LAS CANCIONES DE TU PREFERENCIA Y TE DEJES LLEVAR POR LA CADENCIAS DE ESTAS, PARA QUE PUEDAS REPRODUCIRLA EN LA VIHUELA.

CON TODOS ESTOS PASOS, LOGRARAS CREAR TU PROPIO ESTILO, TUS PROPIOS "MANEOS" Y, CON LA INFORMACION SIGUIENTE; PODRAS SER UN EXCELENTE INSTRUMENTISTA EN POCO TIEMPO.

TONALIDADES MAYORES

SE LLAMA TONALIDADES MAYORES, AL GRUPO DE ACORDES, A FINES ENTRE SI, CUYO EFECTO ES DE CARACTER RESOLUTIVO, FIRME, BRILLANTE; NORMALMENTE SE UTILIZA EN LAS CANCIONES, "BRAVIAS". ESTAS EN SU FORMA SIMPLE SE INTEGRAN DE 4 ACORDES; UNO DE ELLOS ES UN ACORDE DE ENLACE ENTRE UNA PRIMERA Y UNA TERCERA.

TONALIDADES MENORES

AL IGUAL QUE LAS MAYORES, ESTAN FORMADAS DE 4 ACORDES; SIN EMBARGO ESTAS, SON UTILIZADAS PARA ACOMPAÑAR MUSICA ROMANTICA, DE CARACTER SUAVE, MELANCOLICO.

CIRCULOS ARMONICOS

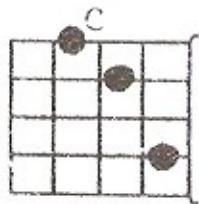
SON UNA REPETICION SISTEMATICA DE 4 ACORDES, ESTOS SIRVEN PARA ENRIQUECER TANTO A LAS TONALIDADES MAYORES COMO A LAS MENORES.

ESCALAS ARMÓNICAS

PERTENENCIAS A LAS TONALIDADES, SON UNA CONTINUIDAD DE ACORDES, QUE SE UTILIZAN BREVEMENTE PARA ENLLECER O ENRIQUECER EL ACOMPAÑAMIENTO DE UNA CANCIÓN, ESTAS PUEDEN SER MAYORES O MENORES.

TONALIDADES MAYORES

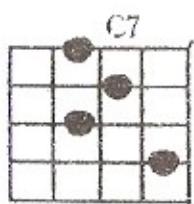
PRIMERA
TONALIDAD DE C



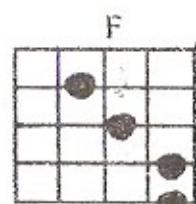
SEGUNDA



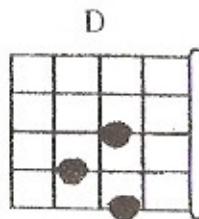
ENLACE



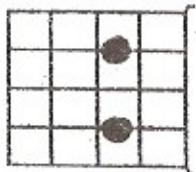
TERCERA



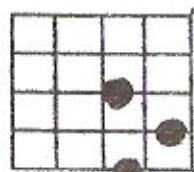
TONALIDAD DE D



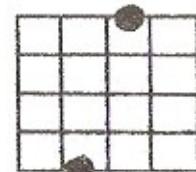
A7



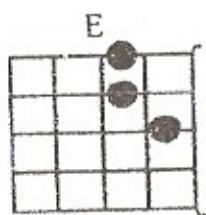
D7



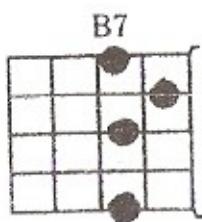
G



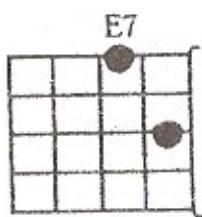
PRIMERA
TONAL DE E



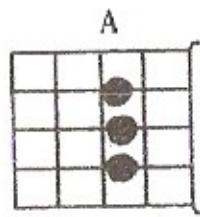
SEGUNDA



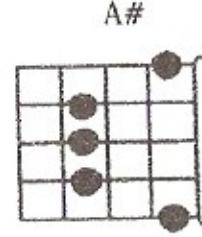
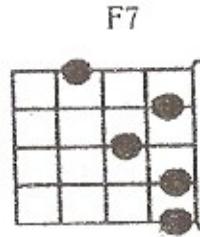
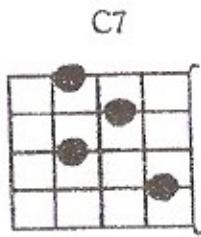
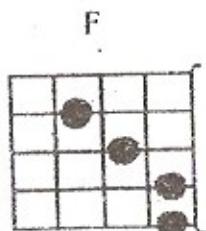
ENLACE



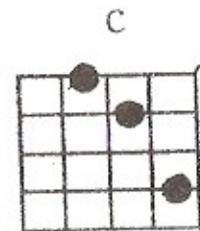
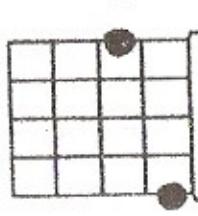
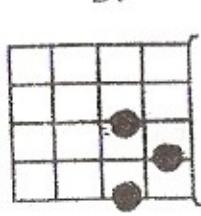
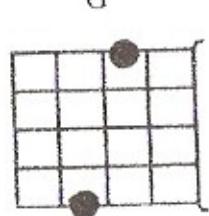
TERCERA



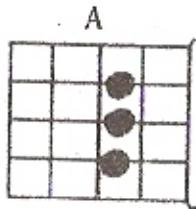
TONAL DE F



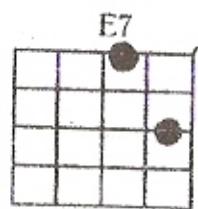
TONALIDAD DE G



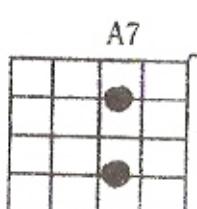
PRIMERA
TONAL DE A



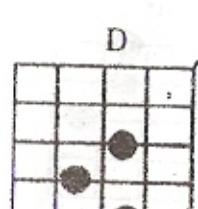
SEGUNDA



ENLACE

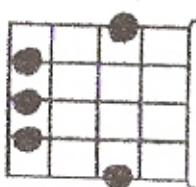


TERCERA

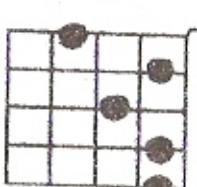


TONAL DE B

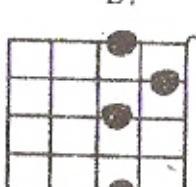
B



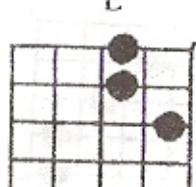
F#7



B7



E



NOTA: EN ALGUNOS ACORDES, SE UTILIZA EL PULGAR DE LA MANO IZQUIERDA, PARA APLASTAR LA 5^a CUERDA.

EN OTROS, SE UTILIZA UNA CEJILLA.

TONALIDADES MENORES

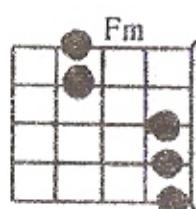
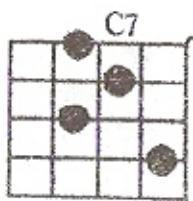
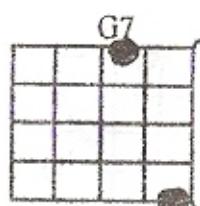
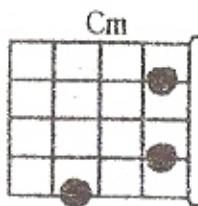
PRIMERA

SEGUNDA

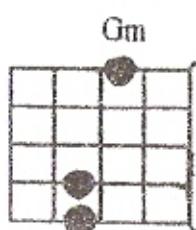
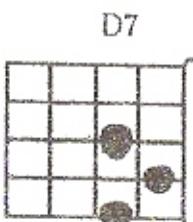
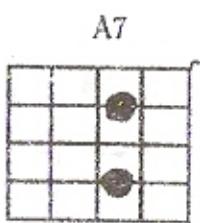
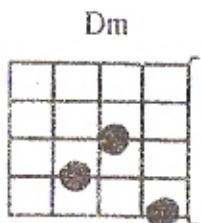
ENLACE

TERCERA

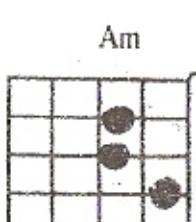
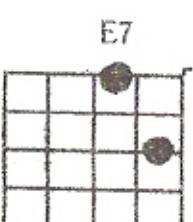
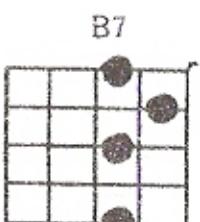
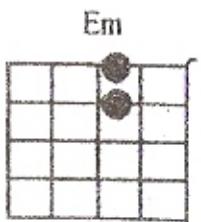
TONALIDAD DE CM



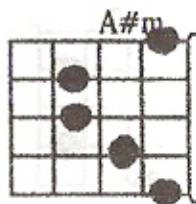
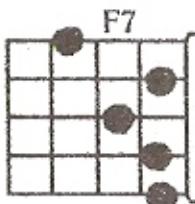
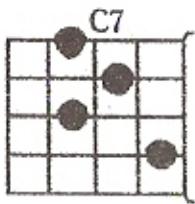
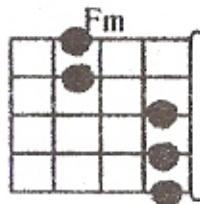
TONALIDAD DE Dm



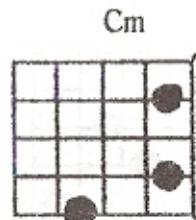
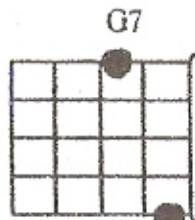
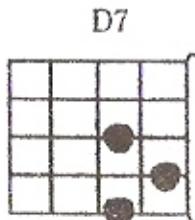
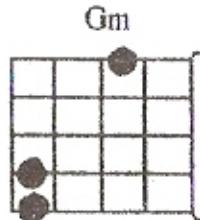
TONALIDAD DE Em



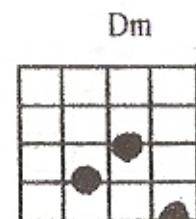
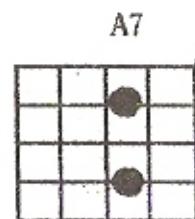
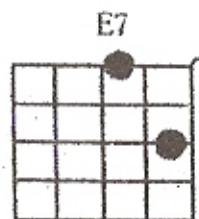
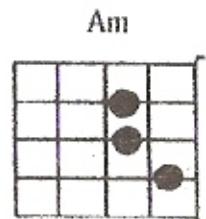
PRIMERA TONALIDAD DE Fm



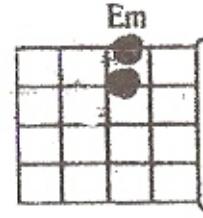
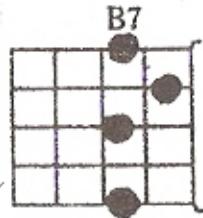
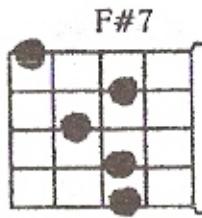
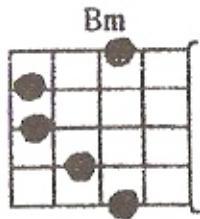
TONALIDAD DE Gm



TONALIDAD DE Am

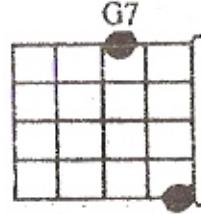
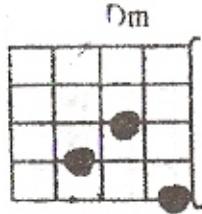
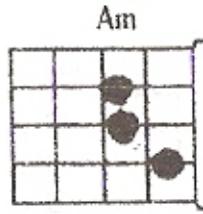
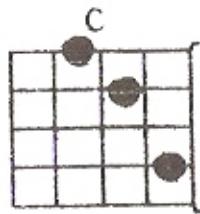


TONALIDAD DE Bm

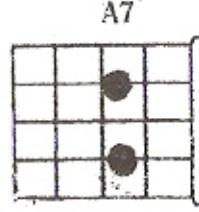
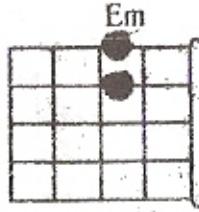
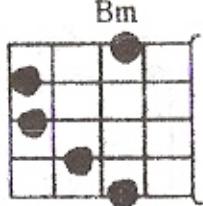
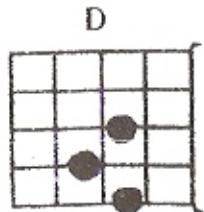


CIRCULOS ARMONICOS

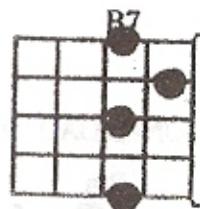
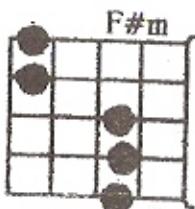
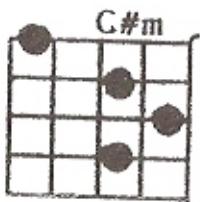
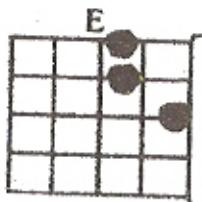
CIRCULO DE C



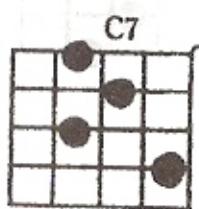
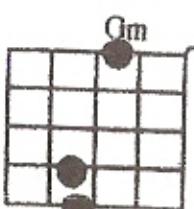
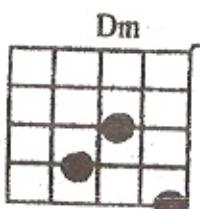
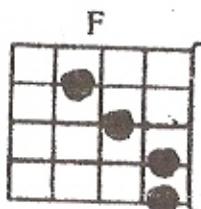
CIRCULO DE D



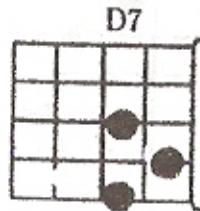
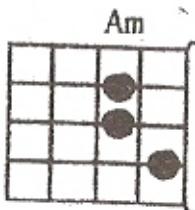
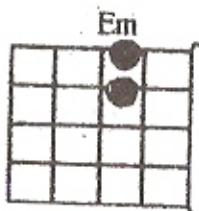
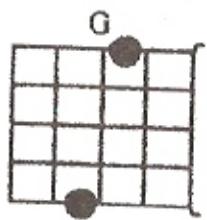
CIRCULO DE E



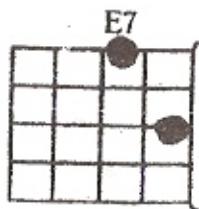
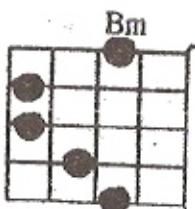
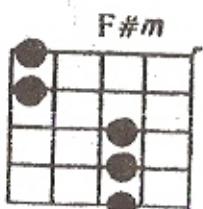
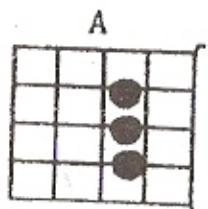
CIRCULO DE F



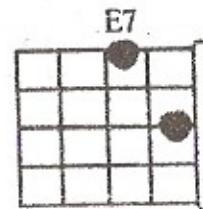
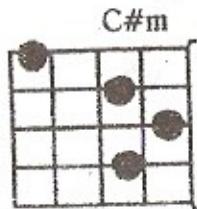
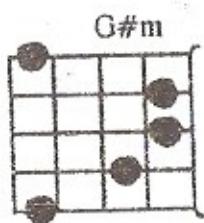
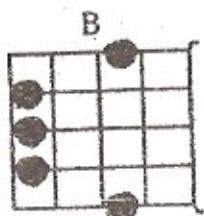
CIRCULO DE G



CIRCULO DE A



CIRCULO DE B

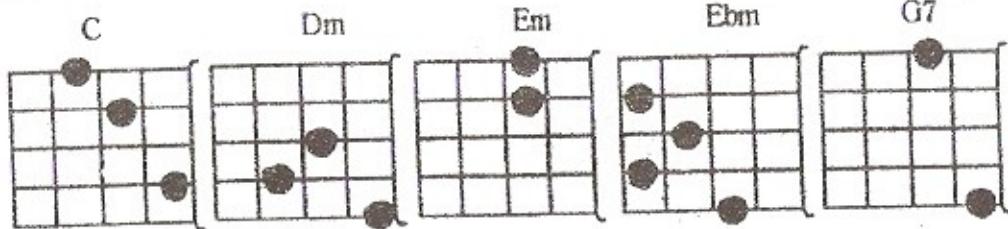


NOTA:

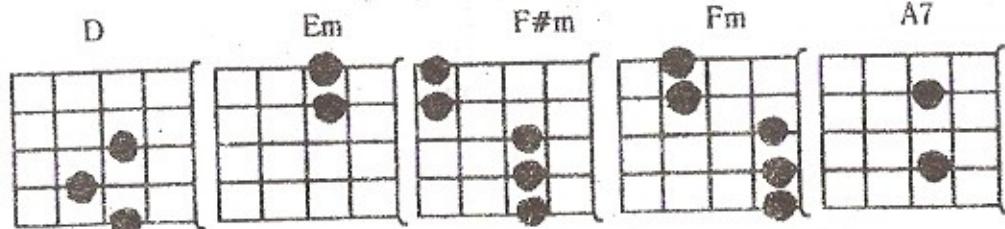
CUANDO SE PRESENTE DIFICULTAD AL PONER LA POSICION DEL ACORDE; SUGIERO QUE SE TOQUEN SOLO LAS CUERDAS QUE SE PUEDAN PISAR, DEJANDO DE HACERLO CON LAS QUE NO ESTEN PISADAS O QUE NO SE PUDIERAN PISAR.

ESCALAS MAYORES

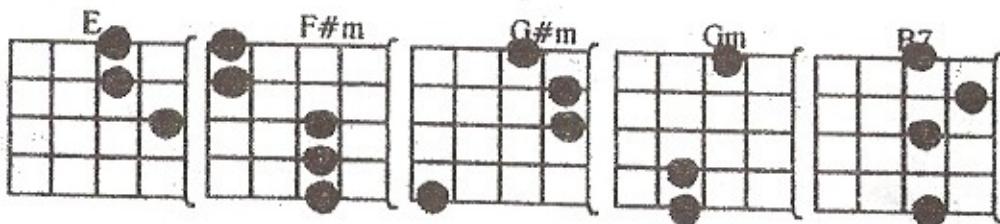
ESCALA DE C



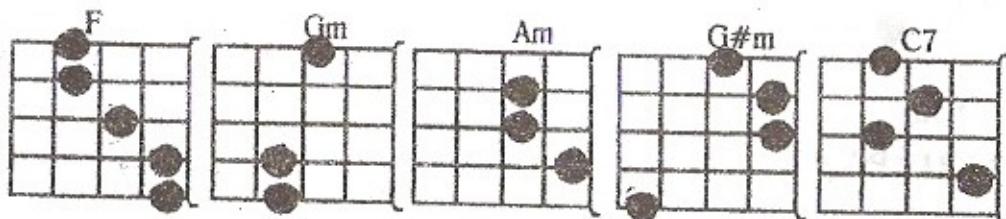
ESCALA DE D



ESCALA DE E



ESCALA DE F



ESCALA DE G

G Am - Bm - Bbm - Am - D7

ESCALAS ARMONICAS MENORES

Am	=	Am	-	G	-	F	-	E7
Bm	=	Bm	-	A	-	G	-	F#7
Cm	=	Cm	-	Bb	-	G#	-	G7
Dm	=	Dm	-	C	-	Bb	-	A7
Em	=	Em	-	D	-	C	-	B7
Fm	=	Fm	-	D#	-	C#	-	C7
Gm	=	Gm	-	F	-	D#	-	D7