

LAS POSADAS

**En nombre del cielo,
Os pido posada,
Pues no puede andar,
Mi esposa amada.**

**No seas inhumano,
Tenos caridad,
Que el Dios de los cielos,
Te lo premiara.**

**Venimos rendidos,
Desde Nazareth,
Yo soy carpintero,
De nombre Jose.**

**Posada te pide,
Amado casero,
Por solo una noche,
La Reina del cielo,**

**Mi esposa es Maria,
Es Reina del cielo
Y Madre va ser,
Del divino verbo,**

**Dios pague Señores,
Vuestra caridad,
Y asi os colme el cielo,
De felicidad.**

**Aqui no es meson,
sigan adelante,
yo no puedo abrir,
No sea algun tunante.**

**Ya se pueden ir,
y no molestar,
porque si me enfado,
Los voy a apalear.**

**No me importa el nombre
dejenme dormir,
pues que ya les digo,
Que no hemos de abrir.**

**Pues si es una Reina,
quien la solicita,
como es que de noche,
anda tan solita.**

**Eres tu Jose?
Tu esposa es Maria?
Entren peregrinos,
no los conocia.**

**Dichosa la casa,
que abriga este dia,
a la Virgen pura,
La hermosa Maria.**

Las Posadas

Tradicional

Violín 1 *f*

Violín 2 *f*

Trumpet 1 *f*

Trumpet 2 *f*

Armonia *f* D D7 G G A7 A7 D

Guitarrón *f*

Voz *f*

Vln. 1 *mf* 1

Vln. 2 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Arm. *mf* A7 D D D D A7 A7

Gtron. *mf*

Voz *f*

Detailed description: This is a musical score for the traditional song 'Las Posadas'. The score is written for a seven-piece ensemble: Violín 1, Violín 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Armonia (likely a clarinet or saxophone), Guitarrón, and Voz (voice). The music is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The first system (measures 1-7) features a strong, rhythmic melody in the violins and trumpets, with the Armonia and Guitarrón providing harmonic support. The Voz part is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 8-14) begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1'. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) for the instrumental parts, while the Voz part returns to forte (*f*). The Armonia part includes specific chord markings: D, D7, G, G, A7, A7, and D in the first system, and A7, D, D, D, D, A7, and A7 in the second system.

2

15

22

22

Las Posadas

3

29 2

Vln. 1

Vln. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Arm.

Gtron.

Voz

36

Vln. 1

Vln. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Arm.

Gtron.

Voz

43

Vln. 1

Vln. 2

43

Tpt. 1

Tpt. 2

43

Arm.

D A7 D D

Gtr.

43

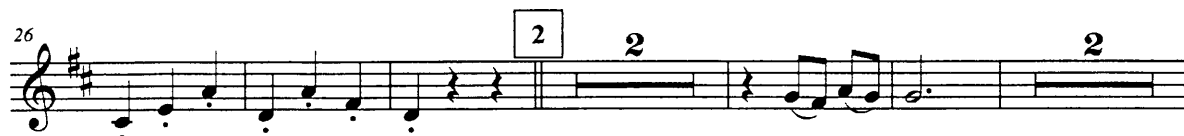
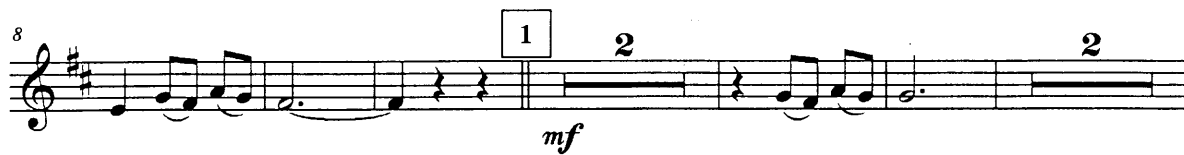
Voz

Detailed description: This is a musical score for the song 'Las Posadas'. It consists of seven staves. The first five staves are for Vln. 1, Vln. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, and Arm. (Armonica). The sixth staff is for Gtr. (Guitar). The seventh staff is for Voz (Vocal). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is marked with a '43' at the beginning of each staff. The Arm. staff has chord markings: D, A7, D, and D. The Voz staff has a melodic line with a long note in the fourth measure.

Violín 1

Las Posadas

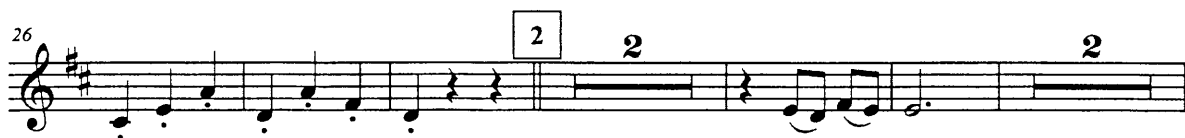
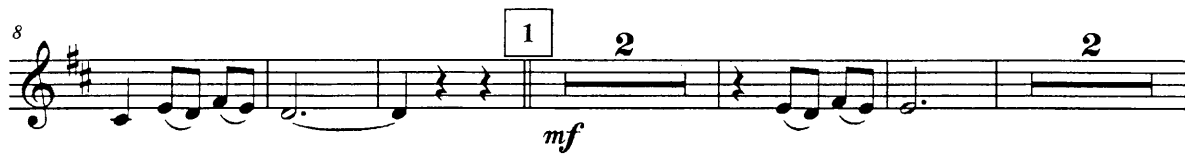
Tradicional



Violín 2

Las Posadas

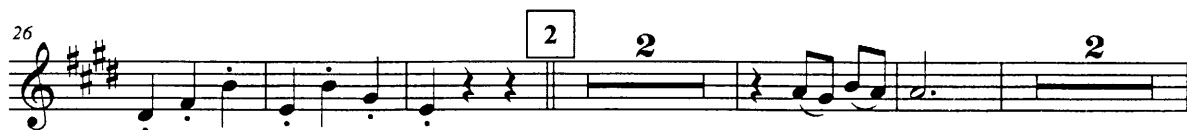
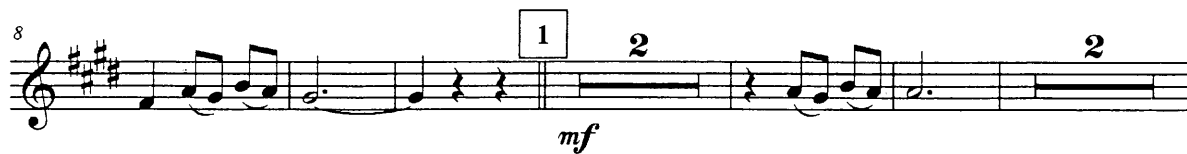
Tradicional



Trumpet 1

Las Posadas

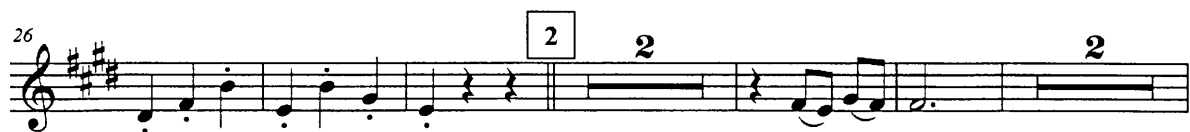
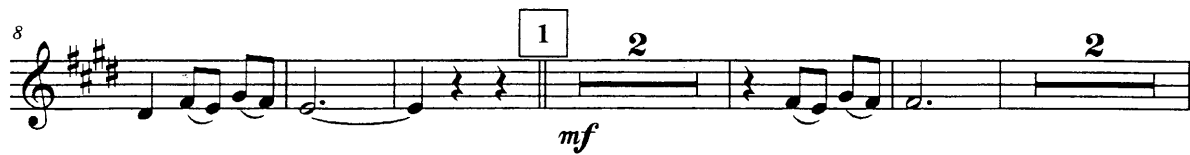
Tradicional



Trumpet 2

Las Posadas

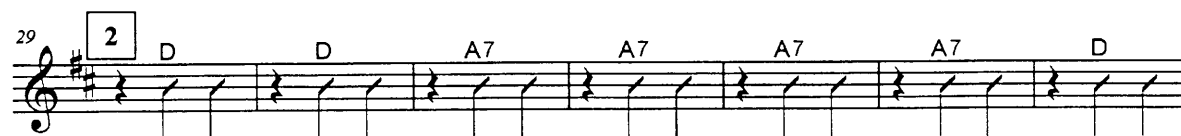
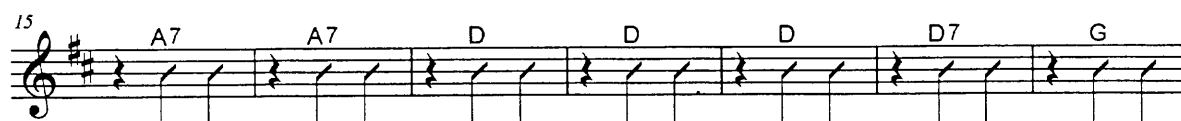
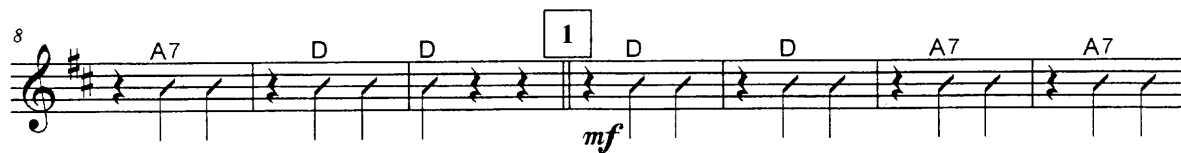
Tradicional



Armonia

Las Posadas

Tradicional



Guitarrón

Las Posadas

Tradicional

