

# Las Mañanitas

Score for Las Mañanitas, measures 1-10.

Instrumentation: Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Voz, Arm., Bajo.

Key signature: One sharp (F#). Time signature: 3/4.

Measures 1-10 show the instrumental introduction. The vocal line (Voz) is silent. The brass (Tpt. 1, Tpt. 2) and woodwinds (Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3) play a melodic line. The guitar (Arm.) and bass (Bajo) provide harmonic support. Chords D7, C, and G are indicated above the guitar staff.

Measures 11-12 show the vocal line (Voz) entering with the lyrics: "Que lin - da - es - di - a - en las es - la - ron". The instrumental accompaniment continues.

Score for Las Mañanitas, measures 11-20.

Instrumentation: Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Voz, Arm., Bajo.

Key signature: One sharp (F#). Time signature: 3/4.

Measures 11-20 show the vocal line (Voz) continuing with the lyrics: "Que lin - da - es - di - a - en las es - la - ron". The instrumental accompaniment continues. Chords D7 and G are indicated above the guitar staff.

Measure 21 shows the vocal line (Voz) continuing with the lyrics: "Que lin - da - es - di - a - en las es - la - ron". The instrumental accompaniment continues. Chords D7 and G are indicated above the guitar staff.

21

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

ta la mañ - a - na en que ven - go\_a sa - lu - dar - te Ven - i - mos  
 que tu na - cis - tes na - cie - rón to - das las flor - es En la pi -  
 tre - llas del cie - lo ten - go que ba - jar - te dos Un - a\_es pa -  
 cua - tro pa - lo - mas por to - di - tas las ciu - da des Hoy por ser

Arm.

Bajo

D7

31

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

to - dos con gus - to y pla - cer a fe - liz y dar - te El  
 la del bau - tis - mo can - tar - ón los Ru - ís señ - or - es Vo -  
 ra sa - lu - dar - te y\_la\_o-tra\_es para de - cir - te a - díos, - des.  
 día de su san - to le de - cia - mos fe - liz - i - da

Arm.

Bajo

G

40

**B**

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

Ya vie - ne\_a - man - e - cien - do, y\_ya la luz del di - a nos vió le - van - ta - te

Arm.

Bajo

D7

C

G

50

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

de mañ - a - na mir - en que a - ma - ne - ció

Arm.

Bajo

D7

G

*D.S. al Coda*

*D.S. al Coda*

*D.S. al Coda*

*D.S. al Coda*

*D.S. al Coda*

*D.S. al Coda*

*D.S. al Coda*

*D.S. al Coda*

*D.S. al Coda*

57  $\Phi$  *Coda*

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

Arm.

Bajo

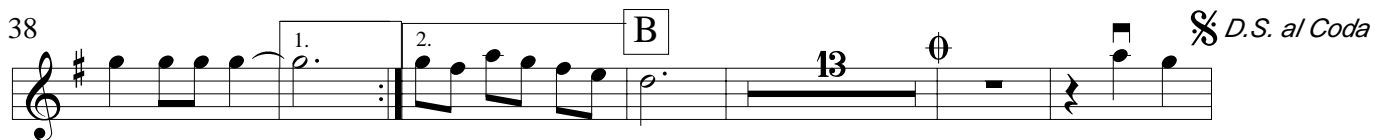
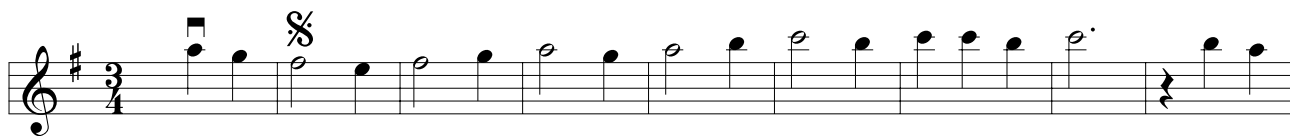
$\Phi$  *Coda*

G D7 G

This musical score page contains measures 57 through 60, marked as the Coda section. The score is written for a full orchestra and voice. The instruments are Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Voz, Arm. (Trumpet), and Bajo (Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Coda symbol is placed at the beginning of each staff. The Voz part is silent throughout. The Arm. and Bajo parts have chord markings: G, D7, and G. The Vln. 1, 2, and 3 parts have various melodic lines, including some with slurs and ties. The Tpt. 1 and 2 parts have melodic lines with accents. The page ends with a double bar line.

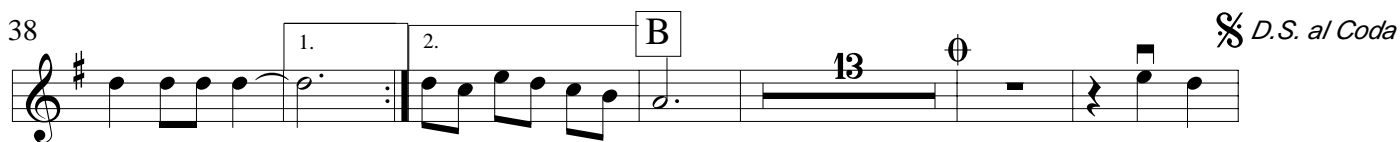
# Vln. 1

## Las Mañanitas



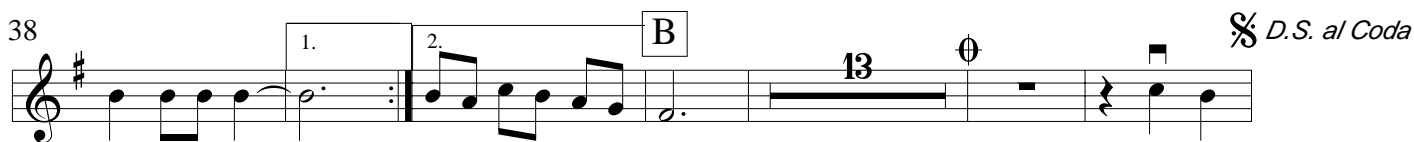
# Vln. 2

## Las Mañanitas



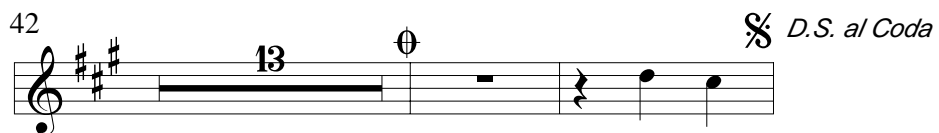
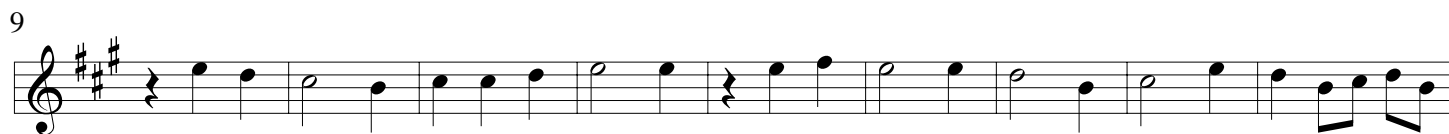
# Vln. 3

## Las Mañanitas



# Tpt. 1

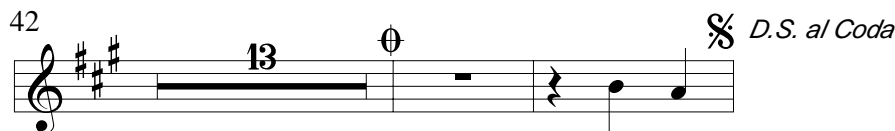
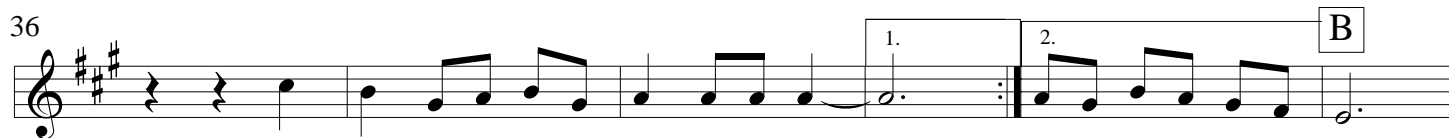
## Las Mañanitas





# Tpt. 2

## Las Mañanitas



# Voz

## Las Mañanitas

17

A

Que lin - da es - ta la mañ - a - na en que  
 De di - a - en que tu na - cis - tes na - cie -  
 las es - tre - llas del cie - lo - ten - go  
 la - ron cua - tro pa - lo - mas por to -

24

ven - go\_a sa - lu - dar - te Ven - i - mos to - dos con gus - to  
 rón to - das las flor - es En la pi - la del bau - tis - mo  
 que ba - jar - te dos Un - a\_es pa - ra sa - lu - dar - te  
 di - tas las ciu - da - des Hoy por ser día de su san - to

33

1. 2. B

y pla - cer a fe - liz y dar - te El Ya vie - ne\_a -  
 can - tar - ón los Ru - ís señ - or - es  
 y\_la\_o-tra\_es para de - cir - te a Diós Vo - .  
 le de - cia - mos fe - liz - i - da - des.

42

man - e - cien - do, y\_ya la luz del di - a nos vió le - van - tar - te de la mañ - a - na

52

mir - en que a - ma - ne - ció

57

ció

2

Que linda esta la mañana en que vengo a saludarte  
 Venimos todos con gusto y placer a feliz y darte.

El día en que tu nacistes nacieron todas las flores,  
 En la pila del bautismo cantarón los rui señores

Ya viene amaneciendo, y ya la luz del día nos vió,  
 Levantarte de mañana miren que amaneció.

De las estrellas del cielo tengo que bajarte dos,  
 Una es para saludarte y la otra es para decirte a Diós.

Volaron cuatro palomas por toditas las ciudades  
 Hoy por ser día se su santo le decíamos felicidades.

Ya viene amaneciendo, y ya la luz del día nos vió,  
 Levantarte de mañana miren que amaneció.

# Arm.

## Las Mañanitas

Sheet music for the instrumental introduction of "Las Mañanitas" in 3/4 time, key of D major.

The music is written for a single melodic line (treble clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various chords (D7, C, G, A, B) and a repeat sign with first and second endings.

Measure numbers and chord changes are indicated:

- Measure 1: D7
- Measure 8: G
- Measure 17: A (first ending), G
- Measure 25: D7
- Measure 34: G (first ending), B (second ending), D7
- Measure 42: C
- Measure 51: D7, G, D.S. al Coda
- Measure 57: Coda, G, D7, G

# Bajo

## Las Mañanitas



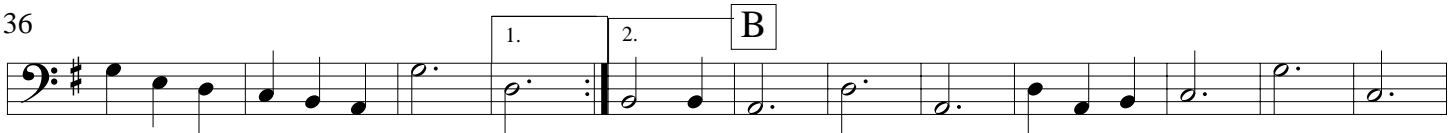
11



23



36



48



57 ⊕ Coda

