

La Diferencia

**Aunque mal gastes el tiempo sin mi cariño
Y aunque no quieras éste amor que yo te ofrezco
Aunque no quieras pronunciar mi humilde nombre
De cualquier modo yo te seguiré queriendo.**

**Yo sé que nunca tú querrás jamás amarme
Que a tu cariño llegué demasiado tarde
No me desprecies, no es mi culpa, no seas mala
Porque tú eres de quien quiero enamorarme.**

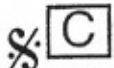
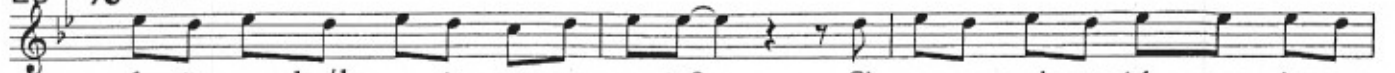
**Que daño puedo hacerte con quererte?
Si no me quieres tú, yo te comprendo.
Perfóctamente sé que no nací yo para tí
Pero que puedo hacer si ya te quiero?
Déjame vivir de ésta manera.
Yo te quiero tal y cuál y sin condiciones.
Sin esperar que un día tú me quieras como yo
Conciente estoy mi amor, que nunca me querrás.**

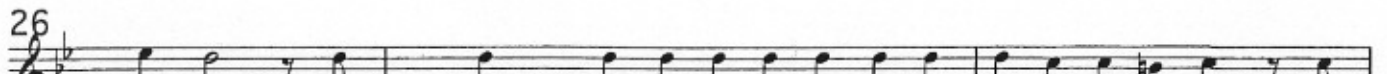
**Tal vez mañana yo despierte sólo
Por el momento quiero estar soñando
No me despiertes tú, no vés que así yo soy feliz
Conciente estoy mi amor, que no eres para mí.
No hay necesidad que me desprecies
Tú ponte en mi lugar, a ver que harías
La diferencia entre tú y yo tal vez sería, corazón
Que yo en tu lugar, sí te amaría.**

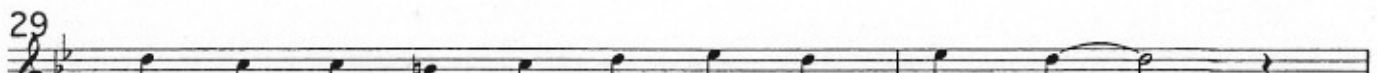
La diferencia/pg 2

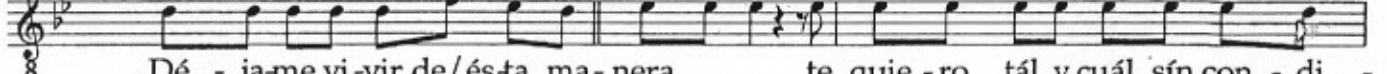
Voz

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

23  
da-ño pue-do/ha-cer-te con que-rer-te? _ Si no me quie-res tú, yo te com-
vez ma-ña - na yo des-pier-te só-lo, _ por el mo-men-to quie-ro/es-tar so -

26 
pren-do, Per - féc - ta-men-te sé que no na - cí yo pa-ra tí, pe -
ñan-do. No/me/des-pier-tes tú, no vés que a - sí yo soy fe-liz, con -

29 
ro que pue - do hacer si ya te quie - ro? ____
scien-te/es - toy mi/a - mor ____ ,que no eres/para/mí.

31  
Dé - ja-me vi-vir de/és-ta ma-nera, _ te quie - ro tál y cuál, sín con - di -
No/hay ne-ce-si-dad que me des- pre-cies, _ tú pón-te/en mi lu-gar, a ver que/ha-

34 
cio-nes. Sín es-pe-rar que/un dí - a tú me quie-ras co-mo yó. con -
rí - as, la di-fe-rén-cia/en-tre tú/y/yo tal/véz se - rí - a, co-ra-zón que

37 
scien-te/es-toy mi/a-mor que nún-ca me que-rrás. ____ Tal

43 
yó en tu lu-gar, ____ sí te/a-ma - rí - a. ____

La diferencia

Voz

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

1 $\text{♩} = \text{app. } 95$ A

8 Aun-que mal gas-tes el tiem-po sín mi ca -

7

8 ri-ño _ Y/aun-que no quie-ras éste/a-mor que yo te/o - frez-co _ Aun-que no

10

8 quie-ras pro-nun-ciar mi/hu-mil-de nom-bre _ de cual-quier mo-do yo te se-gui-ré que

13 B

8 rien-do. _ Yo sé que nún-ca tú que-rrás ja-más a - mar-me, _ que/a tu ca -

16

8 ri-ño lle-gué de-ma-sia-do tar-de, _ no me des-pre-cies, no/es mi cul-pa, no seas

19

8 ma-la _ por-que tú e-res de quién sue-ño/e-na-mo - rar-me. _ Que

La diferencia

Armonía

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

1 $\text{♩} = \text{app. } 95$ $\text{E}\flat$ F^7

5 $\text{B}\flat$ **A**

9 F^7

13 $\text{B}\flat$ Cmin^7 F^7 **B** $\text{B}\flat\text{maj}^7$ Cmin^7 $\text{B}\flat\text{maj}^7$ Cmin^7 $\text{B}\flat\text{maj}^7$ Gmin^7

17 Cmin^7 F^7

21 $\text{B}\flat$ $\text{B}\flat^7$ **C** $\text{E}\flat$

25 F^7 $\text{B}\flat$ $\text{A}\flat$ G^7 Cmin F^7

29 Cmin^7 F^7 $\text{B}\flat$ **D** $\text{E}\flat$

33 F^7 $\text{B}\flat$ $\text{A}\flat$ G^7 Cmin F^7

Handwritten notes: 1st X, 2nd X, 3rd X

La diferencia/pg 2

Armonía

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

START

37 $\oplus$ Cmin⁷ F⁷ B $\flat$ E B $\flat$ maj⁷ *mp* Cmin⁷

41 B $\flat$ maj⁷ B $\flat$ $\oplus$ Cmin F⁷ F⁷

46 B $\flat$ maj⁷ Cmin⁷ B $\flat$ maj⁷ B $\flat$

The image shows three staves of musical notation for the harmony of the song 'La diferencia'. The first staff starts at measure 37 with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains notes and rests corresponding to the chords Cmin⁷, F⁷, B $\flat$, and B $\flat$ maj⁷. A circled 'START' is written above the B $\flat$ chord, and a boxed 'E' is written above the B $\flat$ maj⁷ chord. The second staff starts at measure 41 and contains notes and rests for B $\flat$ maj⁷, B $\flat$ $\oplus$, Cmin, F⁷, and F⁷. The third staff starts at measure 46 and contains notes and rests for B $\flat$ maj⁷, Cmin⁷, B $\flat$ maj⁷, and B $\flat$. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, chords, notes, rests, and dynamic markings like 'mp'.

© 2003 Mariachi Publishing Company
www.mariachipublishing.com

La diferencia

Guitarrón

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

1 $\text{♩} = \text{app. } 95$

A

7

13 **B**

19 C

25

30 $\text{B}\flat 7$ **D**

35 E *mp*

40 E

45

La diferencia

Bb Trumpet 1

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

1 $\text{♩} = \text{app. } 95$

f

4 **A** *mf*

11 **B**

19 **C**

28 **D** *mf*

33 **E** *mp*

40 Φ *mp*

47 *mp*

La diferencia

Bb Trumpet 2

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

1 $\text{♩} = \text{app. } 95$

f

4 **A** 4 3

11 **B** 4 3

19 **C**

24 4 **D** 3 3 *mf*

33 3 **E** *mp*

40 Φ 3 *mp*

47 *mp*

La diferencia

Violin 1

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

1 $\text{♩} = \text{app. } 95$

f

3 **A** 8

14 **B** *p* $< >$ **C** 5 *mp* sweetly

24

28 **D** 5 Φ

37 *mf* *mp* **E**

42 Φ *sfz* 6 *mp*

46

The musical score is written for Violin 1 in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of '♩ = app. 95' and a dynamic of 'f'. The second staff contains a first ending bracket labeled 'A' spanning measures 3 to 8. The third staff contains a second ending bracket labeled 'B' (measures 14-17) and a third ending bracket labeled 'C' (measures 21-22), with dynamics 'p' and 'mp sweetly' respectively. The fourth staff features a crescendo hairpin. The fifth staff contains a first ending bracket labeled 'D' (measures 28-31) and a repeat sign. The sixth staff contains a second ending bracket labeled 'E' (measures 37-40) and a repeat sign. The seventh staff contains a first ending bracket labeled 'F' (measures 42-45) and a second ending bracket labeled 'G' (measures 46-49). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

La diferencia

Violin 2-3

Juan Gabriel/arr. L.G. Sobrino

1 $\text{♩} = \text{app. } 95$

f

3 **A** 8

14 **B** *div.* *sim.* *p* $\langle \rangle$ 5

23 **C** *mp* *sweetly*

26 *mf*

32 **D** 5 *mf* *mp* **E**

41 Φ *sfz* 6 6

45 *mp*