

El toro viejo

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Voz

Armonía

Guitarrón

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

Arm.

Gtrn.

El toro viejo/pg 2

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

12

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

Arm.

Gtrn.

17

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

Arm.

Gtrn.

El toro viejo/pg 3

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

20

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

Arm.

Gtrn.

24

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

Arm.

Gtrn.

El toro viejo/pg 4

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

29 A

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

duet OR tutti

Arm.

Gtrn.

For ahí vie-ne/el ca-po-ral ca - yen-do -

33

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

se de bor-ra - cho For ahí vie-ne/el ca-po-ral ca - yen-do -

Arm.

D⁷ G

Gtrn.

El toro viejo/pg 5

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

37

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

se de bo-rra - cho Di - cien-do-le/a los va-que - ros é - chen-me/é

Arm.

D⁷ G G⁷ C

Gtrn.

41

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

se to - ro ga - cho Di - cien - do-le/a los va-que - ros é - chen-me/é

Arm.

G⁷ C C

Gtrn.

El toro viejo/pg 6

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

45 **B**

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 se to-ro ga - cho. A - pa to-ro que/a-llá va. Lá - za - lo

Arm.

G⁷ C A⁷ D

Gtrn.

solo/chorus response

49

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 Ya lo la - zé. A - ma-rra-le, hom-bre. Ya lo/a-ma - rré. Pié - la - lo

Arm.

A⁷ D A⁷ D

Gtrn.

El toro viejo/pg 7

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

53

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

Ya lo pie - lé. Túm - ba - lo Ya lo bé 'Cha - le/el pre - tal.

Arm.

A⁷ D A⁷ D

Gtrn.

57

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

Ya se lo/e - ché. A - cie-rra-lo, hom-bre. Ya lo/a-ce - rré. Món - ta - le, hom-bre.

Arm.

A⁷ D A⁷ D

Gtrn.

El toro viejo/pg 8

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

61

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

Ya lo mon - té. Ca - po-tea-lo, hom-bre — Lo "ca-po - tié." E - cha-lo fue-ra._

Arm.

A⁷ D A⁷ D

Gtrn.

65

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

Yo ya lo/e - ché. Lla - ma ca-bres - to. E - so no sé. Si tu no sa -

duet OR tutti

Arm.

A⁷ D A⁷ D

Gtrn.

El toro viejo/pg 9

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

69 C

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 - beste/en - se - ña - ré. O, o.

Arm. D⁷ G D⁷

Gtrn.

73

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 - Mu - cha-chos ahí vie - ne/el to - ro no se lo de-jen lle - gar.

Arm. G D⁷

Gtrn.

El toro viejo/pg 10

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

77

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

Por - que/é-se to-ro es muy bra - vo no los va - ya/are-vol - car.

Arm.

G

D⁷

Gtrn.

81

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

Mu - cha-chos ahí vie - ne/el to - ro no se lo de-jen lle - gar.

Arm.

G

D⁷

Gtrn.

El toro viejo/pg 11

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

85

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 Ahí les man - dan el ca-po - te pa' que lo pue-dan to - rear.

Arm.

G D⁷

Gtrn.

89

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

Arm.

G D⁷

Gtrn.

¹ D.S. al coda

El toro viejo/pg 12

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

93 

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 sé. Si tu no sa - beste/en - se - na - ré.

Arm.

D A⁷ D D⁷

Gtrn.

97

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 To - ma, to - ma to-ma to - ri - to

Arm.

G

Gtrn.

El toro viejo/pg 13

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

101

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 to - ma. To - ri - to de la ba - rra - ca si quie - res co - mer sa - li -

Arm.

Gtrn.

105

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 - tre, to - ri - to brin - ca las tran - cas, A - pa to - ro que / a - llá vie - ne, a - pa

Arm.

Gtrn.

El toro viejo/pg 14

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

110

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 to-ro que/a - llá va. Mi pen - sa - mien-to va/y vie-ne, mi pe -

Arm.

Gtrn.

114

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 cho con-gus-to se ha - lla. Yo vi - vo/en un ja-ca - li - to por fue -

Arm.

Gtrn.

El toro viejo/pg 15

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

118

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8 ra de la mur - a - lla. —

Arm.

Gtrn.

122

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

8

Arm.

Gtrn.

El toro viejo/pg 16

Conductor Score

son/trans. L.G. Sobrino

126

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Voz

Arm.

Gtrn.

The conductor score for 'El toro viejo' (page 16) is written for a full band and voice. The score is in G major (one sharp) and consists of 126 measures. The instrumentation includes Violins 1, 2, and 3; Trumpets 1 and 2; Voice; Arm (Armonica); and Guitar. The score is divided into three time signature changes: 2/4, 4/4, and 3/4. The first 12 measures are in 2/4, the next 24 measures are in 4/4, and the final 90 measures are in 3/4. The voice part is a single line with a rest for the first 12 measures, followed by a melodic line in the 4/4 section, and a final line in the 3/4 section. The guitar part is a single line with a rest for the first 12 measures, followed by a melodic line in the 4/4 section, and a final line in the 3/4 section. The arm part is a single line with a rest for the first 12 measures, followed by a melodic line in the 4/4 section, and a final line in the 3/4 section. The trumpet and violin parts are similar, with the violins playing a more melodic line and the trumpets playing a more rhythmic line. The score is written for a conductor, so the parts are arranged in a way that allows the conductor to see all the parts at once.