

EL PALOMO Y LA PALOMA

El palomo y la paloma
Se fueron a presentar,
El palomo y la paloma
Se fueron a presentar.

Salieron primos hermanos
No se pudieron casar,
Salieron primos hermanos
No se pudieron casar,
Da vuelta y vamos.
(musica)

El amor y el interes
Se fueron al campo un dia,
El amor y el interes
Se fueron al campo un dia.
musica

Pudo mas el interes
Que el amor que le tenia,
Pudo mas el interes
Que el amor que le tenia,
Da la vuelta y vamos.
(musica)

El palomo y la paloma
Se fueron los dos a misa,
El palomo y la paloma
Se fueron los dos a misa.

La paloma reze y reze
Y el palomo risa y risa,
La paloma reze y reze
Y el palomo risa y risa,
Da la vuelta y vamos.

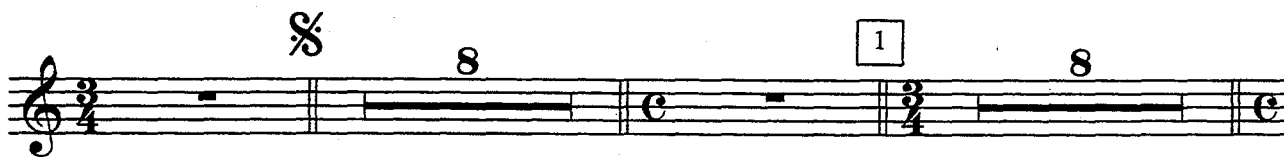
4th

EL PALOMO Y LA PALOMA

TUCSON 2008

Voz

Trans. by JESUS (chuy) GUZMAN



El pa - lo - mo(y) la pa - lo - ma se fue - ron a pre - sen -
El a - mor y(el) in - te - res... se fue - ron al cam - po(un).
El pa - lo - mo(y) la pa - lo - ma se fue - ron los dos a



tar, el pa - lo - mo(y) la pa - lo - ma se fue - ron a pre - sen -
dia, el a - mor y(el) in - te - res se fue - ron al cam - po(un)
misa, el pa - lo - mo(y) la pa - lo - ma se fue - ron los dos a



tar. Co - mo(e) - ran pri - mos her - ma - nos no los pu - die - ron ca -
dia. Pu - do mas el in - te - res... que(el) a - mor que le te -
misa. La pa - lo - ma re - ze(y) re - ze y(el) pa - lo - mo ri - sa(y)



sar, co - mo(e) - ran pri - mos her - ma - nos no los pu - die - ron ca -
ni - a, pu - do mas el in - te - res... que(el) a - mor que le te -
ri - sa, la pa - lo - ma re - ze(y) re - ze y(el) pa - lo - mo ri - sa(y)



sar. Da la vuel - ta(y) va - mo - nos. nos. FIN
ni - a. Da la vuel - ta(y) va - mo - nos.
ri - sa. Da la vuel - ta(y) va - mo

TUCSON 2008

Trans. by JESUS (chuy) GUZMAN

FIN

EL PALOMO Y LA PALOMA

TUCSON 2008

Guitarron

Trans. by JESUS (chuy) GUZMAN



D.S. X 2 y Coda

FIN

EL PALOMO Y LA PALOMA

TUCSON 2008

Trompeta 1

Trans. by JESUS (chuy) GUZMAN

5

9

1

7

20

2

5

$\emptyset$

D.S. X 2 y Coda

$\emptyset$

FIN

The musical score is written for Trompeta 1 in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a repeat sign with a double bar line and a 'C' time signature change. The second staff continues the melody with slurs and accents. The third staff starts at measure 9, includes a first ending bracket labeled '1' and a measure rest labeled '7'. The fourth staff starts at measure 20, includes a second ending bracket labeled '2', a measure rest labeled '5', a whole rest symbol ($\emptyset$), and the instruction 'D.S. X 2 y Coda' followed by another whole rest symbol ($\emptyset$). The piece concludes with the word 'FIN'.

EL PALOMO Y LA PALOMA

TUCSON 2008

Trompeta 2

Trans. by JESUS (chuy) GUZMAN

5

9

1

7

20

2

8

$\oplus$

D.S. X 2 y Coda $\oplus$

FIN

EL PALOMO Y LA PALOMA

TUCSON 2008

Violin 1

Trans. by JESUS (chuy) GUZMAN

5

9

20

Co-mo(e)-ran pri-mos her-ma - nos no los pu-die-ron ca -
Pu-do mas el in-te-res... que(el) a-mor que le te -
La pa-lo-ma re-ze(y) re - ze y(el) pa-lo-mo ri-sa(y)

25

sar, co-mo(e)-ran pri-mos her-ma - nos no los pu-die-ron ca -
ni-a, pu-do mas el in-te-res... que(el) a-mor que le te -
ri-sa, la pa-lo - ma re-ze(y) re - ze y(el) pa-lo-mo ri-sa(y)

27

sar. Da la vuel-ta(y) va - mo - - - - -
ni-a. Da la vuel-ta(y) va - mo - - - - -
ri-sa. Da la vuel-ta(y) va - mo - - - - -

FIN

EL PALOMO Y LA PALOMA

TUCSON 2008

Violin 2

Trans. by JESUS (chuy) GUZMAN

Violin 2

5

9

20

25

27

Co-mo(e)-ran pri-mos her - ma - nos no los pu - die-ron ca -
 Pu - do mas el in - te - res... que(el) a - mor que le te -
 La pa - lo - ma re - ze(y) re - ze y(el) pa - lo - mo ri - sa(y)

sar, co-mo(e)-ran pri-mos her - ma - nos no los pu - die-ron ca -
 ni - a, pu - do mas el in - te - res... que(el) a - mor que le te -
 ri - sa, la pa - lo - ma re - ze(y) re - ze y(el) pa - lo - mo ri - sa(y)

sar. Da la vuel-ta(y) va - mo - - - - -
 ni - a. Da la vuel-ta(y) va - mo - - - - -
 ri - sa. Da la vuel-ta(y) va - mo - - - - -

D.S. X 2 y Coda

FIN

EL PALOMO Y LA PALOMA

TUCSON2008

Violin 3

Trans. by JESUS (chuy) GUZMAN

20

2

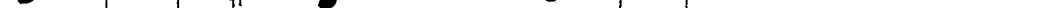
3

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in 3/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are three measures of rests: a half note rest, a quarter note rest, and a half note rest. The score ends with a double bar line. The number '20' is written in the top left corner. The number '2' is written in a box above the first measure. The number '3' is written above the third measure.

Co-mo(e)-ran pri-mos her-ma - nos no los pu-die-ron ca-
Pu-do mas el in-te-res... que(el) a-mor que le te-
La pa-lo-ma re-ze(y) re - ze y(el) pa-lo-mo ri-sa(y)

25 

sar, co - mo(e) - ran pri - mos her - ma - nos no los pu - die - ron ca -
 ni - a, pu - do mas el in - te - res... que(el) a - mor que le te -
 ri - sa, la pa - lo - ma re - ze(y) re - ze y(el) pa - lo - mo ri - sa(y)

27 

sar. Da la vuel - ta(y) va - mo
ni - a. Da la vuel - ta(y) va - mo
ri - sa. Da la vuel - ta(y) va - mo

FIN