

El Carretero

Vargas / Fuentes

Score for the first system of "El Carretero". The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a vocal line and instrumental accompaniment.

Voz: Vocal line, mostly rests.

Violín 1: Violin 1 part.

Violín 2: Violin 2 part.

Violín 3: Violin 3 part.

Trompeta 1: Trumpet 1 part.

Trompeta 2: Trumpet 2 part.

Armonia: Harmony part, featuring chords G and D7.

Guitarrón: Guitar part.

Score for the second system of "El Carretero". The music continues with the vocal line and instrumental accompaniment.

Voz: Vocal line, starting with the lyrics "El ca - rre - te - ro se va".

Vln. 1: Violin 1 part.

Vln. 2: Violin 2 part.

Vln. 3: Violin 3 part.

Tpta. 1: Trumpet 1 part.

Tpta. 2: Trumpet 2 part.

Arm.: Harmony part, featuring chords G and D7.

Gtrón.: Guitar part.

El Carretero

2

Voz

ya se va pa - ra Sa - yu - la. El ca - rre - te - ro no va

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

Voz

por - que le fal - ta la mu - la. El ca - rre - te - ro se va

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

19

Voz

ya se va pa - ra Sa - yu - la. El ca - rre - te - ro no va

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

23

Voz

por - que le fal - ta la mu - la. Se - ñor ca - rre - te - ro. Le ven - go_a_a - vi - sar. Que sus a - ni -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

2

27

Voz

ma - les. Se le i - ban aho - gar. U - nos en la a - re - na. O - tros en el mar. Se - ñor ca - rre -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

D7 G C D7

Gtrón.

31

Voz

te - ro le ven - go a a - vi - sar. Se - ñor ca - rre te - ro. Le ven - go a a - vi - sar. Que sus a - ni -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

D7 G C Am7

Gtrón.

35

Voz

ma - les. Se le i - ban aho - gar. U - nos en la a - re - na. O - tros en el mar. Se - ñor ca - rre -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

D7 G C D7

39

Voz

te - ro le ven - go a a - vi - sar. Por ahi va la rue - da de - jen - la ro - dar por - que la ca -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

D7 G D7 G

3

43

Voz

rre - ta no pue - de lle - gar. Por ahi va la rue - da de - jen - la ro - dar por - que la ca -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

D7 G D7 G

Gtrón.

47

Voz

al CODA

4

rre - ta no pue - de lle - gar.

Vln. 1

al CODA

Vln. 2

al CODA

Vln. 3

al CODA

Tpta. 1

al CODA

Tpta. 2

al CODA

Arm.

D7 al CODA G C C C

Gtrón.

al CODA

52

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

57

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

62

Voz

El ca - rre - ro se va

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm. G7 G7 C G G

Gtrón.

67

Voz

D.S. al CODA

Oi - ga_a - mi - go su ca - rre - ta no se

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm. D.S. al CODA G C C

Gtrón. D.S. al CODA

71

Voz

le va - ya_a - tas - car. A - vi - se - le_a los yun - te - ros que la ven -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

C G7 G7 G7

75

Voz

gan a sa - car. Oi - ga_a mi - go su ca - rre - ta no se

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

G7 C C C

79

Voz

le va - ya_a - tas - car. A - vi - se - le_a los yun - te - ros que la ven -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

C G7 G7 G7

83

Voz

gan a sa - car.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

G7 C G G D7

88

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Arm.

Gtrón.

This musical score page contains measures 88 through 92 of the piece 'El Carretero'. The score is written for a vocal soloist and a chamber orchestra. The vocal line (Voz) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains whole rests for all five measures. The string section consists of three violins (Vln. 1, 2, 3) in treble clef and a double bass (Gtrón.) in bass clef. The woodwind section includes two trumpets (Tpta. 1, 2) in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The brass section includes an arm (Arm.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The key signature for the instrumental parts is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4 based on the notation. Measure 88 starts with a forte dynamic marking (ff) above the first violin. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score concludes with a double bar line at the end of measure 92.