

Alla En El Rancho Grande

**Alla en el rancho grande alla donde vivia,
Habia una rancherita que alegre me decia,
Que alegre me decia.**

**Te voy hacer tus calzones como los usa el rancho,
Te los comienso de lana te los acabo de cuero.**

**Alla en el rancho grande alla donde vivia,
Habia una rancherita que alegre me decia,
Que alegre me decia.**

**Te voy hacer tu camisa como la que usa un rancho,
Con el cuello a media espalda y las mangas hasta el
suelo.**

**Alla en el rancho grande alla donde vivia,
Habia una rancherita que alegre me decia,
Que alegre me decia.**

**Me enamore de un rancho por ver si me daba elotes,
Pero el ingrato rancho no me daba mas que azotes.**

**Alla en el rancho grande alla donde vivia,
Habia una rancherita que alegre me decia,
Que alegre me decia.**

" Alla En El Rancho Grande "

Conferencia De Mariachi

E. D. Uranga

Las Cruces "99"

Arr. F. Grijalva

Vn1

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

Arm

Gtn

The musical score is written for a Mariachi ensemble. It includes staves for three violins (Vn1, Vn2, Vn3), two trumpets (Tr1, Tr2), a vocal line (Voz), an accordion (Arm), and a guitar (Gtn). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a double bar line. The violin parts play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The trumpet parts play a similar melody. The vocal line is mostly rests, with a final note marked 'A-'. The accordion part shows a sequence of chords: C, F, G7, G7, C. The guitar part provides a harmonic accompaniment. A measure number '5' is written above the first violin staff, and '20' is written above the vocal staff.

A-

C

F

G7

G7

C

2^a 10 15

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

lla en el ran-cho gran-de a-lla don-de vi-vi-a, - -

Arm

C C G7 G7

Gtn

Una Tripa.

Una Tripa.

viii 20

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

ha-bia u-na ran-che-ri-ta que a-le-gre me de-ci-a, que a-le gre me de-

Arm

G7 G7 C

Gtn

VIII

25

30 3

Vn1

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

ci- a. - - 1. Te voy ha- cer cer tus cal- zo- nes
tu ca- mi- sa
de un ran- che- ro

Arm

Gtn

C

C

C

C

G7

VIII

35

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

co- mo los u- sa el ran- che- ro,
co- mo la que u- sa un ran- che- ro,
por ver si me da- ba e- lo- tes,

Arm

Gtn

G7

G7

C

40

Vn1

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

te los co- mien- zo de la- na ,
 con el cue- llo a me- dia es- pal- da ,
 pe- ro el in- gra- to ran- che- ro

Arm

C

G7

Gtn

45

50

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

te los a- ca- bo de cue- ro. A-
 y las man- gas has- ta el sue- lo.
 no me da- ba mas que a- zo- tes.

Arm

G7

G7

C

Gtn

55

Vn1

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

lla en el ran- cho gran- de a- lla don- de vi- vi a, - -

Arm

C C G7 G7

Gtn

Una Trpa.

Una Trpa.

60

Vn1

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

ha- bia u- na ran- che- ri- ta que a- le- gre me de- ci- a , que a- le- gre me de-

Arm

G7 G7 C

Gtn

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

ci- a. - - 2. Te voy ha-

Arm

Gtn

C C C C C G7

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

Arm

Gtn

75 80

G7 G7 C C

85 90 7

Vn1

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

Arm C G7 G7 G7 C G7 C

Gtn

95 100 *D.S. al Coda*

Vn2 *D.S. al Coda*

Vn3 *D.S. al Coda*

Tr1 *D.S. al Coda*

Tr2 *D.S. al Coda*

Voz *D.S. al Coda*

3. Me e-na-mo-

Arm C F G7 G7 *D.S. al Coda*

Gtn *D.S. al Coda*

85 90 7

Vn1
Vn2
Vn3
Tr1
Tr2
Voz
Arm
Gtn

C G7 G7 G7 C G7 C

95 100 *D.S. al Coda*

Vn2
Vn3
Tr1
Tr2
Voz
Arm
Gtn

D.S. al Coda
D.S. al Coda
D.S. al Coda
D.S. al Coda
D.S. al Coda
D.S. al Coda
D.S. al Coda

3. Me e-na-mo-

C F G7 G7 C

8^{va} III

Vn2

Vn3

Tr1

Tr2

Voz

ci- a -

Arm

Gtn

C

C

G7

C

G7

C